

LA MUJER CANARIA

en el arte

8 de marzo

Día Internacional de la Mujer



enseñanza

8M

LA HUELLA DE LA MUJER EN EL ARTE DE CANARIAS

POR LA FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA DE CCOO CANARIAS



Desde hace años se conmemora el 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer. Para poner en valor el trabajo y la presencia de las mujeres en nuestra historia, desde la Federación de Enseñanza de CCOO Canarias hemos elaborado este dossier informativo, divulgativo y educativo para ponerle nombre y cara a 8 mujeres de las Islas Canarias que han dejado una importante huella en el panorama cultural del Archipiélago y el resto de España. Algunas cuentan con cierta relevancia, pero no todas son tan conocidas.

Porque el arte da sentido a lo que somos. Porque a través del arte expresamos y por medio de esas expresiones somos capaces de sentir. Porque la historia ha estado contada a medias. Porque ellas tienen nombre y apellidos. Por el talento que ha sido silenciado, obviado o infravalorado. Por la necesidad de seguir luchando por los derechos de las mujeres. Por todo ello, este 8M las presentamos y reivindicamos.

Manifiesto de CCOO ante el 8 de Marzo de 2023: *La igualdad es un plan que funciona*

Simone de Beauvoir decía que “mediante el trabajo ha sido como la mujer ha podido franquear la distancia que la separa del hombre. El trabajo es lo único que puede garantizarle una libertad completa” y esta libertad es difícil de conseguir sin autonomía económica. No hay nada más duro que una mujer maltratada que no puede salir de la violencia por su dependencia económica.

Mercedes Pinto



Desde muy joven fue conocida en el **ambiente literario** de Tenerife por sus dotes creativas y la temprana publicación de sus **poemas** en la prensa insular.

En los años 20 llega a **Madrid** y entabla amistad con Ortega y Gasset y Carmen de Burgos, entre otros. Colabora en prestigiosos diarios y revistas y publica su primer libro de versos: *Brisas del Teide*. Allí dictará también su polémica conferencia *El divorcio como medida higiénica*, motivo de su **exilio** bajo la dictadura de Primo de Rivera.

En 1924 se marcha a **Uruguay**, donde conocerá el éxito y donde inicia una brillante y diversificada carrera. Allí:

- Desarrolló su obra literaria y cumplió con una importante labor de divulgación cultural.
- Fundó:

Casa del Estudiante, Montevideo.
Asociación de Escritores Teatrales.
Compañía de Arte Moderno (propia).

- Trabajó a favor de la educación, libertades y derechos de mujeres, obreras/os, niñas/os y comunidad judía.
- Fue **líder feminista**.



Ilustración elaborada por
Adrián Quintana Armas

Fuente: <https://www.academiacanarialengua.org/archipiologo/mercedes-pinto/>

Jane Millares Sall

- Formación autodidacta.
- Pertenece a una familia de gran tradición y compromiso intelectual.
- Pintora eminentemente indigenista, aborda también la abstracción lírica con una figuración de temática canaria y en distintas épocas el surrealismo y el constructivismo.



Durante su vida artística, Jane Millares ha realizado **ilustraciones** en libros de Agustín Millares Carló, Agustín Millares Sall, Ignacio Quintana Marrero y José Caballero, y en diversas publicaciones tales como la inolvidable colección Planas de Poesía, en la Biblioteca Popular Canaria y en las revistas Millares y Mujeres en la isla.



"Las aguacateras", 1957

"Mujeres leyendo", 1959



"Maternidad", 1956



Pino Ojeda

Pintora, escultora,
ceramista, poeta,
narradora breve,
novelista, dramaturga
y editora.

Primera mujer
que fundó y
dirigió una
galería de arte
en Canarias.

A pesar de su proyección
internacional, la obra de
Pino Ojeda se encuentra
casi descatalogada.

En su obra abarca la
soledad, el desamor,
el paso del tiempo, la
muerte y la esperanza.

TE BUSQUÉ POR LOS SUEÑOS

Te busqué por la tierra, por largos
pasillos de seres. Te busqué por las noches,
por calles y sombras, por quietas esquinas
agudas. Te busqué por los días. Nadie
con carne y tacto me descubría tu nombre.

Te busqué por los bosques: altas miradas
rodaron por copas, por ramas, por quietas
palmeras, por viejos pinos lejanos. Pero nada,
nada tenía escrito tu nombre.

Te busqué por las hojas sobre vientres
de campos morenos. Te busqué por los trigos,
por valles y praderas de lirios, por montañas,
por fuentes. Por cada sendero oculto
iba gritando tu nombre.



Maria del Pino Marrero Berbel

Aunque nació en Cartagena, muy pronto se trasladó a **Gran Canaria**, donde creció, se formó y desarrolló sus múltiples habilidades artísticas.

- Alumna de la Escuela *Luján Pérez*.
- Fue miembro de la revista *La Plazuela de las Letras*.
- Perteneció a la Asociación Canaria de Escritores Canarios *Le Canariens*.
- Pertenece a la A.C.E. (actual Asociación Canaria de Escritores), así como a la de Artistas Plástico Visuales (AICAV).
- Colaboradora de la Sala Canaria *Leonor Pérez* de la Biblioteca Nacional José Martí de La Habana (Cuba).

En **2021** el Cabildo de GC le entrega la distinción de **Hija Adoptiva de Gran Canaria**.



CURIOSIDAD

Su **obra** ha sido **traducida** en **varios idiomas**, entre ellos: chino mandarín, griego clásico y wólof, lengua original de Senegal.

Josefina de la Torre

Creció rodeada de un ambiente de **amor y respeto hacia la cultura**. Desde muy pequeña escribía poemas y aprendió a tocar varios instrumentos.

También **cantaba** y **actuaba** en el teatrillo de su familia, ubicado en su casa de Las Canteras. Años más tarde, Josefina y su hermano Claudio tomaron el relevo y lo llamaron el "**Teatro mínimo**".

Se mudó a Madrid. Conoció a los escritores de la **Generación del 27**. Junto a ellos publicaba sus obras en revistas literarias y acudía a tertulias sobre poesía.

ME BUSCO Y NO ME ENCUENTRO

Me busco y no me encuentro.
Rondo por las oscuras paredes de mí misma,
interrogo al silencio y a este torpe vacío
y no acierto en el eco de mis incertidumbres.
No me encuentro a mí misma.
Y ahora voy como dormida en las tinieblas,
tanteando la noche de todas las esquinas.
Y no puedo ser tierra, ni esencia, ni armonía,
que son fruto, sonido, creación, universo.
No este desalentado y lento desgranarse
que convierte en preguntas todo cuanto es herida.
Y rondo por las sordas paredes de mí misma
esperando el momento de descubrir mi sombra.



Lola Massieu

Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación.

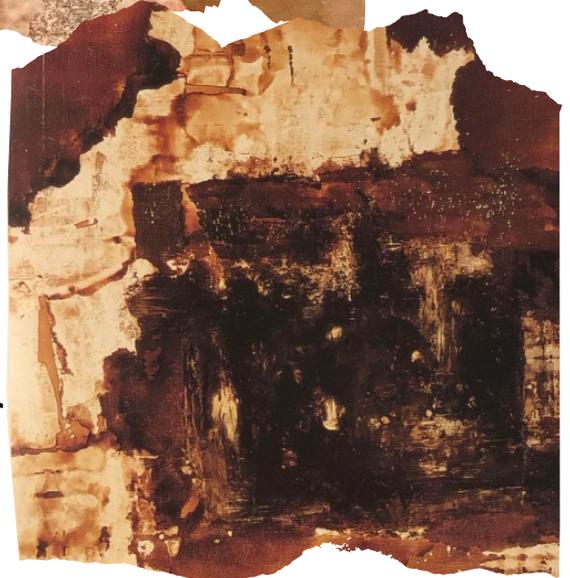
A partir de la década de los 50, inició su trayectoria en la **abstracción lírica** que marcaría de forma definitiva su estilo. En los años 60 funda el **Grupo Espacio** y se abre camino hacia una nueva forma de experimentación artística en la que está muy presente lo especial, en el amplio sentido de la palabra.

Pionera, rebelde, mujer vitalista y con desparpajo; abstracta sin precedentes, fiel a su compromiso con la **pintura** y con las dificultades formales de la época que le tocara vivir. Su obra se considera, hoy por hoy, por mérito propio, **una de las aportaciones imprescindibles del arte canario del siglo XX**. Esta pintura es un ejemplo excepcional de la singular ruptura con la tradición pictórica practicada hasta el momento en Canarias.



Sin título, 1980

Sin título, 1959-60



Inocencia Páez

"(...) hija de **La Graciosa** y amante de sus arenas volcánicas, **representante de las mujeres de su isla**, admirada y querida por su pueblo, hizo de sus vivencias y sentimientos por su tierra y sus gentes la fuente de **inspiración** que dio vida a sus poemas, donde las emociones riman en todos sus versos trasmitiendo el sentir del pueblo".



ALA MÁS VIEJECITA DE LA GRACIOSA

(El alma de una isla)

Hoy se le hace un homenaje a la Señora Catalina por el esfuerzo que ha hecho para luchar en la vida.

Subiendo el Risco y bajando para poderles traer la comida de sus hijos de Haría, Máguez y Yé.

Y cuando llegaba a casa tenía que ir a por leña para guisar la comida pues no había otra manera.

Y con penas y trabajos sus siete hijos crió y hoy está orgullosa de ellos sin sentir lo que pasó.

Dios le de mucha salud y a su mente lucidez para que este homenaje sepa bien agradecer.



Pepa Izquierdo

Se trata de una de las pintoras más relevantes de Canarias. Nació y se formó en Tenerife, Barcelona y Madrid. Coincidió con otros artistas importantes y fue curtiendo su estilo poco a poco.

1ª etapa: hiperrealismo (plasmado con excelente habilidad técnica en sus cuadros de interiores domésticos).

2ª etapa: óleos y dibujos contruidos con grandes planos de negro y vacío.

Su **iconografía** (rostros femeninos, alguna fruta), recupera ciertas formas goticistas cuya arqueología supera no sólo por su perfección formal, sino por la emoción poética y refinada que emana de ellas.



Sin título, 2003



Actividades

Nombre y apellidos: _____

1.- ¿Cuál es la mujer que más te ha llamado la atención?

-
-
-
-
-
-
-

2.- ¿Por qué?

3.- Relaciona el nombre de cada mujer con su profesión:

Pino Ojeda	ESCRITORA	Josefina de la Torre
Pepa Izquierdo		Jane Millares Sall
Lola Massieu	PINTORA	Mercedes Pinto
Inocencia Páez		M ^a del Pino Marrero Berbel

4.- ¿Hay en tu familia alguna mujer que te inspire?

5.- ¡Habla sobre ella!

El año pasado elaboramos otro dossier con motivo del 8M titulado "8 islas, 8 historias". Puedes acceder a él aquí:



CONTACTO

 canarias.fe.ccoo.es

 Federación Enseñanza CCOO Canarias

 @CCOOensenanzaCa

 @ccooensenanzacanarias

 <https://t.me/FECCOOCanarias>

TENERIFE: 922 604 781 - 83 - 84

630 887 042 / 618 452 968 / 630 990 305 / 636 706 128 / 618 969 768

GRAN CANARIA: 928 447 531- 13

689 916 608 / 660 207 137 / 669 569 021 / 630 70 65 77

LA PALMA: 638 403 134

<http://servicios.ccoo.es/servicios>

